

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  
Διαδικτυακό υλικό για στήριξη των μαθητών/τριών  
κατά τη διάρκεια διακοπής των μαθημάτων

## Οι καλλιτέχνες στο σπίτι μας

Πληροφορίες για καλλιτέχνες και έργα

Σχολική Χρονιά: 2019-2020



## Γιαν Μίνσε Μόλενερ (1610-1668)



Γιαν Μίνσε Μόλενερ, «Δυο αγόρια κι ένα κορίτσι παίζουν μουσική» (1629), λαδομπογιά σε καμβά, 68.3Χ84.5 εκ.

Πάτησε στον ακόλουθο σύνδεσμο

<https://www.youtube.com/watch?v=ukQoXbYeZTY>



Γιαν Μίνσε Μόλενερ, «Προσωπογραφία» (1640)

### Λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη

Ο **Γιαν Μίνσε Μόλενερ** ήταν Ολλανδός ζωγράφος που ζωγράφιζε σκηνές της καθημερινότητας με ρεαλιστικό τρόπο. Ο Μόλενερ ζωγραφίζει διάφορα θέματα όπως: θρησκευτικές σκηνές, χαρούμενες συντροφίες, ομάδες σε ταβέρνες, θεατρικές σκηνές και πορτρέτα. Ο Μόλενερ κατορθώνει να δείξει στα έργα του τις εκφράσεις και τους χαρακτήρες των ανθρώπων και τη σχέση της μιας με την άλλη. Συχνά στις ζωγραφιές του απεικονίζει μουσικούς να παίζουν διάφορα μουσικά όργανα.

## Ανρί Ρουσσώ (1844-1910)

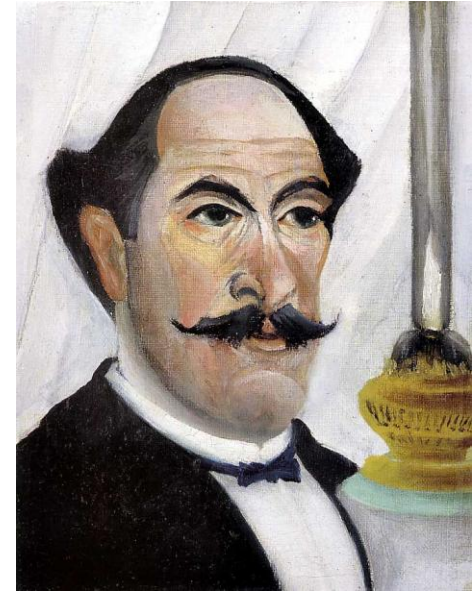


Ανρί Ρουσσώ, “Εκπληξη” (1891),  
λαδομπογιά σε καμβά, 128X161 εκ.

Πάτησε στον ακόλουθο σύνδεσμο

<https://www.youtube.com/watch?v=ISUffeCL1HE>

<https://www.youtube.com/watch?v=vWQpZiiN4Hw>

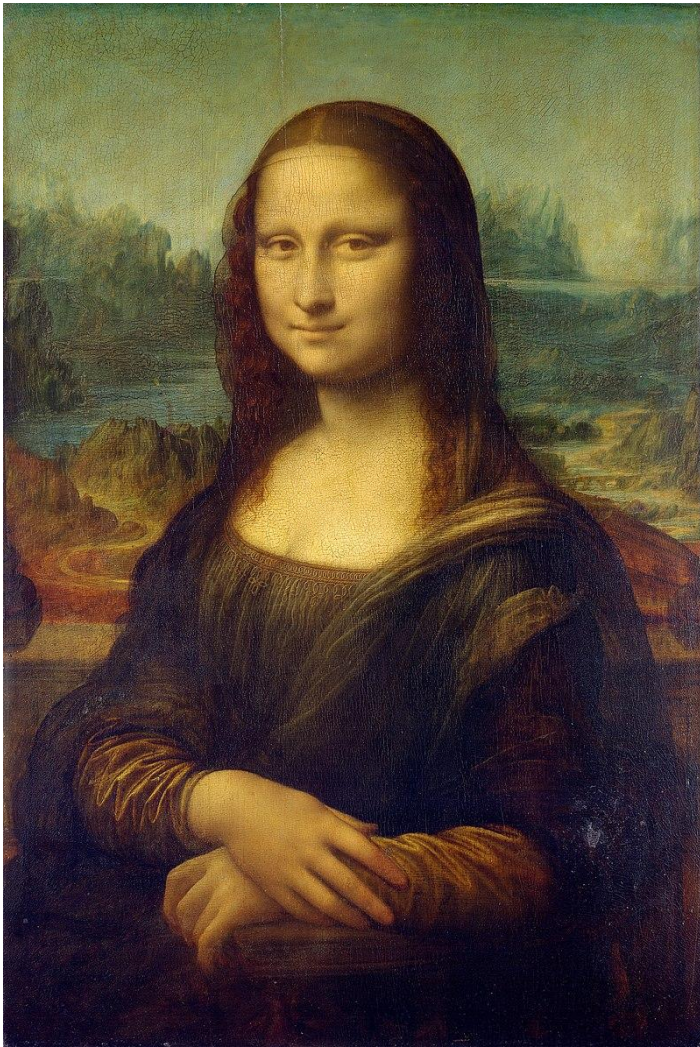


Ανρί Ρουσσώ, «Αυτοπροσωπογραφία» (1903),  
λάδι σε καμβά, 23X19 εκ.

### Λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη

Ο **Ανρί Ρουσσώ** ήταν Γάλλος ζωγράφος. Ήταν αυτοδίδακτος και έγινε γνωστός για την ποιότητα των έργων του και τα εξωτικά θέματα που χρησιμοποιούσε. Ήταν μέτριος σε πολλά μαθήματα του σχολείου, του άρεσε όμως πολύ η ζωγραφική και η μουσική. Άρχισε να ζωγραφίζει στα 40 του. Μερικά από τα έργα του απεικονίζουν ζούγκλες, παρόλο που εκείνος δεν είχε πάει ποτέ σε ζούγκλα. Πήρε την έμπνευσή του από εικονογραφημένα βιβλία και βοτανικούς κήπους στο Παρίσι όπου υπήρχαν άγρια βαλσαμωμένα ζώα και θερμοκήπια γεμάτα με τροπικά φυτά.

## Λεονάρντο ντα Βίντσι(1452-1519)



Λεονάρντο Ντα Βίντσι, «Μόνα Λίζα»  
(1503-1519), λαδομπογιά σε ξύλο, 77Χ53 εκ.



Francesco Melzi, «Πορτρέτο Λεονάρντο Ντα Βίντσι», (1515–1517)

### Λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη

Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ήταν Ιταλός ζωγράφος και όχι μόνο. Εκτός από ζωγράφος ήταν αρχιτέκτονας, μουσικός, γλύπτης, επιστήμονας, εφευρέτης και μαθηματικός. Θεωρείται ένας από τους καλύτερους ζωγράφους όλων των εποχών. Αυτά που έμαθε από τη φύση και την επιστήμη τον ενέπνευσαν να φτιάξει πίνακες που έδειχναν πραγματικοί και είχαν μεγάλη λεπτομέρεια.

Ένας από τους πιο διάσημους πίνακες σε όλο τον κόσμο είναι το πορτρέτο της Μόνα Λίζα. Ο πίνακας πήρε το όνομά του από τη Λίζα ντελ Τζιοκόντο, τη γυναίκα ενός έμπορου που τον παράγγειλε για το καινούργιο τους σπίτι. Σε αυτό το έργο ο καλλιτέχνης χρησιμοποίησε μια καινούργια τεχνική το σφουμάτο που στα ιταλικά σημαίνει "σαν καπνός". Τοποθετούσε δηλαδή πολύ λεπτά στρώματα χρώματος το ένα πάνω στο άλλο και έτσι κατάφερε να πηγαίνει από τις φωτεινές περιοχές στις πιο σκούρες ανεπαίσθητα και απαλά σαν να σκέπαζε καπνός το έργο.

Πάτησε στον ακόλουθο σύνδεσμο

<https://www.youtube.com/watch?v=wLSsBqNPYVs>

<https://www.infokids.gr/o-leonarnto-nta-vintsi-se-kinoymena-sx/>

## Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο (1526-1593)



Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο, “Άνοιξη”  
(1563), λαδομπογιά, 66Χ50 εκ.

Πάτησε στον ακόλουθο σύνδεσμο

<https://www.youtube.com/watch?v=hrHZL8pp--M>

<http://paixnidismata.weebly.com/arcimboldo.html>



Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο, «Αυτοπροσωπογραφία», 1570

### Λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη

Ο Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο ήταν Ιταλός ζωγράφος της Αναγέννησης. Ασχολήθηκε με τη δημιουργία φανταστικών πορτραίτων που αποτελούνταν εξ ολοκλήρου από αντικείμενα όπως φρούτα, λαχανικά, λουλούδια, ψάρια και βιβλία.

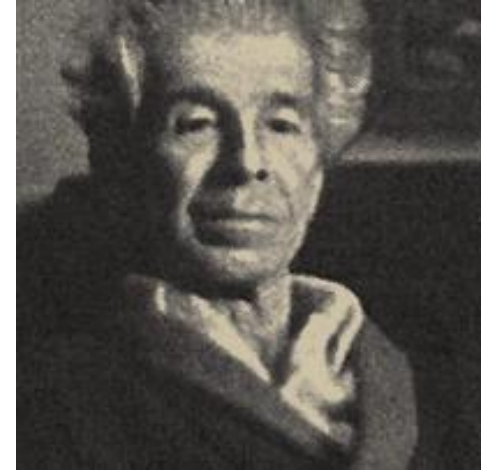
## Νίκος Νικολαΐδης (1884-1956)



Νίκος Νικολαΐδης, «Ο σκύλος με το κοριτσάκι»,  
λαδομπογιά.

Πάτησε στον ακόλουθο σύνδεσμο (σελίδες 8-9)

[http://archeia.moec.gov.cy/sd/377/viografika\\_kallitechnon.pdf](http://archeia.moec.gov.cy/sd/377/viografika_kallitechnon.pdf)



### Λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη

Ο Νίκος Νικολαΐδης γεννήθηκε στη Λευκωσία. Έμεινε ορφανός σε ηλικία έξι χρονών. Οι δύσκολες οικονομικές συνθήκες που επικρατούσαν, τον ανάγκασαν να εγκαταλείψει το σχολείο στην Δ΄ τάξη του δημοτικού για να εργαστεί. Είναι περισσότερο γνωστός ως λογοτέχνης και υπάρχουν πολύ λίγα στοιχεία για το ζωγραφικό του έργο. Το τοπίο και οι άνθρωποι αποτελούν πηγή έμπνευσης για τον καλλιτέχνη. Οι προσωπογραφίες είναι ένα θέμα που του άρεσε πολύ να ζωγραφίζει. Στις προσωπογραφίες καταφέρνει να δείξει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του κάθε προσώπου που ζωγραφίζει. Στα τοπία του παρουσιάζονται ρεαλιστικά χρώματα και σχήματα ενός φυσικού τοπίου αφού τα ζωγράφιζε έξω στη φύση.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σχεδιασμός ενότητας με βάση το Αναλυτικό Πρόγραμμα των Εικαστικών Τεχνών

Τίτλος ενότητας: «Οι καλλιτέχνες στο σπίτι μας»

Τάξεις: Β', Γ', Δ', Ε', ΣΤ' (Βαθμίδες 1,2,3)

ΣΚΕΠΤΙΚΟ	Στόχοι με βάση τους Δείκτες
<p><u>Θεματική Περιοχή-Πολιτιστική Κληρονομιά</u> "Οι καλλιτέχνες στο σπίτι μας" είναι ένα πακέτο που αποτελείται από μια σειρά με δραστηριότητες που παραπέμπουν με παιγνιώδη τρόπο σε μια σειρά από 5 έργα καλλιτεχνών. Η κατάσταση καραντίνας των παιδιών που επικρατεί τον τελευταίο καιρό, είναι ευκαιρία για να ασχοληθούν με καλλιτέχνες μέσα από παιγνιώδη δραστηριότητες. Με το συγκεκριμένο πακέτο μπορεί το παιδί είτε από μόνο του είτε με λίγη βοήθεια από γονείς να ασχοληθεί με τις προτεινόμενες δραστηριότητες. Ταυτόχρονα παραπέμπεται σε υλικό για τον καλλιτέχνη και το συγκεκριμένο έργο με απλό και προσιτό τρόπο. Το πακέτο μπορεί να αξιοποιηθεί ως εικαστικό παιχνίδι ή η κάθε δραστηριότητα ξεχωριστά να ενταχθεί σε ένα διαφορετικό πλαίσιο ανάλογα με τις ανάγκες των θεματικών περιοχών ταυτότητα, περιβάλλον, πολιτιστική κληρονομιά.</p> <p><u>Πηγές:</u> Έργα τέχνης -Γιαν Μίνσε Μόλενερ, «Δυο αγόρια κι ένα κορίτσι παίζουν μουσική» (1629), λαδομπογιά σε καμβά. -Ανρί Ρουσσώ, "Εκπληξη" (1891), λαδομπογιά σε καμβά. -Λεονάρντο Ντα Βίντσι, «Μόνα Λίζα» (1503-1519), λαδομπογιά σε ξύλο. -Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο, "Ανοιξη" (1563), λαδομπογιά. -Νίκος Νικολαΐδης, «Ο σκύλος με το κοριτσάκι», λαδομπογιά.</p> <p>Βιβλίο -Armstrong, C., Peppin, A. (1993) <i>All My Own Work</i>, London: Frances Lincoln in association with National Gallery</p>	<p>1.7.1. Να γνωρίσουν ξένους και κύπριους καλλιτέχνες μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα τους</p>
<p><u>Εικαστικό λεξιλόγιο</u> Γραμμή, σχήμα, χρώμα, στοιχεία έργου (όνομα καλλιτέχνη, τίτλο, μέγεθος, χρονολογία)</p>	<p>2.1.1 Να εντοπίζουν χρώματα, σχήματα, γραμμές μέσα από τους δικούς τους εικαστικούς πειραματισμούς.</p>

### Πρακτικές

Τα παιδιά εξοικειώνονται με την παρατήρηση λεπτομέρειας, προβληματίζονται για την επέκταση που μπορεί να έχει μια εικόνα, δημιουργούν υποθετικούς και πραγματισμούς συνδυασμούς και σχέσεις μεταξύ του μέρους και του όλου μιας εικόνας.

3.2.4. Να εξοικειωθούν με σχεδίαση προσώπων, αντικειμένων, υλικών από τη φύση για τη δημιουργία σχεδίου

4.2.1. Να παρατηρούν στα έργα τέχνης χρώμα, σχήμα, στοιχεία έργου

4.2.3. Να κάνουν υποθέσεις, πιθανότητες, αφηγήσεις σε σχέση με μέρη ή και της όλης εικόνας του έργου.

### Μέσα – Υλικά:

Χαρτιά, μαρκαδόροι, χρωματιστά μολύβια, γόμα, ψαλίδι

Θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν και υλικά όπως χρωματιστά χαρτιά, μπογιές παστέλ, αν το παιδί έχει διαθέσιμα στο σπίτι.

Σχεδιασμός: Έφη Ιωακείμ, Σύμβουλος Τέχνης

Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, *ΕΔΕ Τέχνης*